

# Klosterkirche St. Urban

## Orgelkonzert

Sonntag, 4. Mai 2025, 17.00 Uhr

Antonio García, Orgel

«Mitten im Tanz»

**ANTONIO VALENTE**  
(1520-1580)

Lo Ballo dell'Intorcía

**GIROLAMO FRESCOBALDI**  
(1583-1643)

Toccata nona  
Il secondo libro d'intavolatura di cimbalò et organo

**JOHANN KASPAR KERLL** (1627-1693)  
**JOAN CABANILLES** (1637-1707)

Batalla Imperial

*Misericordias Domini* (2. Sonntag nach Ostern):

**JOHANN MICHAEL BACH** (1648-1694)  
**JOHANN PACHELBEL** (1653-1706)  
**JOHANN PETER HEUSCHKEL** (1773-1853)

*Der Herr ist mein getreuer Hirt*  
*Der Herr ist mein getreuer Hirt*  
*Der Herr ist mein getreuer Hirt*

**CARL ABEL**  
(1723-1787)

aus der **Sinfonie in A-dur** op. 10 n 6 (1773)  
*Andante*

**BERT MATTER**  
(\*1937)

**Fantasie sopra «Une jeune fillette» of  
«Von Gott will ich nicht lassen»**

**CHARLES-ADRIEN WETTACH - GROCK**  
(1880-1959)

**Béka-Róka** (csárdás) (Frosch-Fuchs)

**HEINRICH SCHEIDEMANN**  
(1595-1663)

*Victimae paschali laudes*

**GUILLAUME- GABRIEL NIVERS**  
(1632-1714)

**La prose de Pasques:**  
- *Victimae paschali laudes*  
- *Mors e vita*  
- *Sepulcrum, et Surrexit*

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU**  
(1683-1764)

**Les Sauvages ou Danse du Grand calumet  
de la paix** aus *Les Indes galantes*  
- arr. Yves Rechsteiner (\*1969)

**GEORG MUFFAT**  
(1653-1704)

Toccata decima

**JAN PIETERSZOOM SWEELINCK**  
(1562-1621)

Ballo del Granduca



**Eintritt frei – Kollekte**

Kloster St. Urban  
Kultur | Events | Gastronomie





Antonio García

Ich erinnere mich an eine Faszination für Musik seit frühester Kindheit, sowohl für die Schallplatten mit Beethovens Symphonien als auch für diese Nachbarin, die bei Quartierfesten auf der Handorgel energisch spielte.

Meine ersten musikalischen Schritte habe ich jedenfalls auf dem Akkordeon gemacht. Bald spielte ich mit im Akkordeonorchester des Dorfes, bei zahlreichen Konzerten, Bällen und Wettbewerben. Später gewann die Orgel die Oberhand. Diese Leidenschaft, die Freude an der Musik und am gemeinsamen Musizieren liessen mich die Musik zu meinem Beruf machen. Ich hatte die Gelegenheit, an den Musikhochschulen Lausanne, Berlin, Groningen und Hamburg zu studieren.

Ich bin Titularorganist der Französischen Kirche Bern, der Abtei Bellelay & des Casinos Bern, Orgellehrer an der HKB & MSBZ, und begeistere mich für jedes Tasteninstrument. Letztlich ist es die Schönheit des musikalischen Teilens, die mich fasziniert, dieser flüchtige und zugleich konkrete Moment, der uns mit dem Publikum und mit anderen MusikerInnen zusammenbringt, wo nur Frieden möglich ist.